

Управление образования администрации
Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 01 2022 г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веснянка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Рахимова Елена Геннадьевна,
музыкальный руководитель

г. Ленинск-Кузнецкий, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснянка» имеет художественную направленность, ориентирована на приобщение детей к творчеству, развитие их способностей, воспитание чувства коллективизма, чувства прекрасного.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Актуальность программы Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понять, изъясняться. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснянка» состоит в том, что осуществление учебно-воспитательного процесса через

различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. А также изучение национально-регионального компонента, который интегрирован с федеральным компонентом.

Программа разработана в соответствии:

-с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

-с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155) (далее – ФГОС ДО);

-с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-с Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ № 1.

Программа написана на основе программы М.Д. Маханевой и ИващенкоЛ.П. «Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста».

Цель и задачи

Цель Программы: развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- Приобщить детей к театральной культуре;

- Обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- Развить у детей: воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус к театру и его разновидностям. - Формировать морально-этические нормы поведения в различных видах театрального искусства.

- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью за свои поступки в рамках театральной студии.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснянка» заключается в широкой интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Наполняемость группы: в соответствии с СанПин.

Состав группы – постоянный.

Срок реализации программы – 2 года, каждый год по 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 25-30 мин.

<i>Группа</i>	<i>Старшая группа 5-6 лет</i>	<i>Подготовительная к школе группа 6-7 лет</i>
<i>Продолжительность занятий:</i>	25 минут	30 минут
<i>Общее количество занятий по программе</i>	36 занятий	36 занятий

Принципы построения программы:

-*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

-*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

-*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

-*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

-*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

-*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

-*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

-*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

-*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

-*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

-*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Форма обучения: очная, групповая.

Виды деятельности:

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческая деятельность.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры.

Данное направление призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство?
- Какие представления бывают в театре?
- Кто такие актеры?
- Какие превращения происходят на сцене?
- Как вести себя в театре?

5.Работа над спектаклем.

Включает в себя совместное чтение, а также выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановку танцев, создание эскизов и декораций, репетиции отдельных сцен и всей пьесы целиком. Премьеру спектакля.

К работе над спектаклем тесно привлекаются родители:

- Помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов;
- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках;
- Подготовка декораций, реквизита, афиши.

Работа над всеми направлениями программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснянка» к концу **первого года обучения** обучающиеся

должны знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

должны уметь:

- составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснянка» к концу **второго года обучения** обучающиеся

должны знать:

- театральные профессии;
- правила поведения в театре;
- театральную терминологию и виды театров;
- жанры театрального искусства;
- наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

должны уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- сочинить рассказ от имени героя;
- составлять диалог между сказочными героями;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№п /п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контрля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, наблюдение, диагностика
2	Этот удивительный мир- театр!	1	0,5	0,5	Беседа
3	Кто работает в театре? Закулисье. Как вести себя в театре?	1	1	0	Беседа
4	Музыкальные игры – драматизации с атрибутами	1	0,5	0,5	Игра-драматизация
5	Речь и движения	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	Сила голоса	1	0,5	0,5	Наблюдение
7	Игры – драматизации в шапочках	2	1	1	Наблюдение
8	Мимика и жесты	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	Слух и чувство ритма	1	0,5	0,5	Творческое задание
10	Музыкальные игры – драматизации в костюмах	2	1	1	Игра-драматизация
11	Театр на руке	1	0,5	0,5	Наблюдение

12	Варежковый театр	2	1	1	Наблюдение
13	Новогодние игрушки	1	0	1	Наблюдение
14	Перчаточные куклы	1	0,5	0,5	Творческое задание
15	Три поросенка	2	1	1	Наблюдение
16	Устройство сцены и зрительного зала	1	1	0	Беседа
17	Разновидности театральной ширмы	2	1	1	Беседа
18	Расскажи стихи руками	2	1	1	Наблюдение
19	Весенняя сказка	2	1	1	Театрализованная игра
20	Приёмы кукловождения	2	1	1	Наблюдение
21	Мы – актёры! (театральная постановка по выбору педагога с учётом навыков и возможностей детей)	5	1	4	Наблюдение
22	Генеральная репетиция театральной постановки	1	0	1	Наблюдение
23	Показ театральной постановки	1	0	1	Концертное выступление
24	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, театрализованная игра, диагностика
Всего:		36	16,5	19,5	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение, театрализованная игра, диагностика
2	Его величество, театр!	1	0,5	0,5	Беседа
3	Расскажи и покажи	1	0	1	Наблюдение
4	Театр на руке	1	0,5	0,5	Игра-драматизация
5	Мимика	1		1	Наблюдение
6	Импровизация	1		1	Наблюдение
7	Драматизации сказок и рассказов в костюмах	2	0,5	1,5	Творческое задание
8	Куклы би-ба-бо	2	1	1	Наблюдение
9	Театр масок	2	1	1	Наблюдение
10	Мои эмоции	1	0,5	0,5	Творческое задание
11	Импровизация – Зоопарк	1	0	1	Наблюдение

12	Речь и сила голоса актёра в театре	1	0,5	0,5	Наблюдение
13	Мимика и жесты	1	0,5	0,5	Наблюдение
14	Драматизация игр-песенок	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	Театр теней	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	Театральные фантазии	2	0	2	Творческое задание
17	Театральный словарь	1	1	0	Беседа
18	Музыкальный театр: мюзикл	3	0,5	2,5	Наблюдение
19	Театральная афиша	1	0,5	0,5	Беседа
20	Мир театра	2	1	1	Беседа
21	КВН по театрализованной деятельности совместно с родителями	1	0	1	Наблюдение
22	Мы – актёры! (театральная постановка по выбору педагога с учётом навыков и возможностей детей)	5	1	4	Наблюдение
23	Генеральная репетиция театральной постановки	1	0	1	Наблюдение
24	Показ театральной постановки	1	0	1	Концертное выступление
25	Итоговое занятие	1	0	1	Беседа, наблюдение, театрализованная игра, диагностика
Всего:		36	10	26	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: педагогический анализ знаний и умений детей входе наблюдения, беседы о театре, игры.

Контроль: беседа, наблюдение, диагностика.

2. Этот удивительный мир- театр! (1 час)

Теория: вводное занятие. Закрепление знаний о театре и его разновидностях.

Практика: просмотр видеоматериала (кукольный театр) на усмотрение педагога.

Контроль: беседа.

3. Кто работает в театре? Закулисье. Как вести себя в театре? (1 час)

Теория: Знакомство с театральными профессиями (режиссёр, художник, гримёр, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист, осветитель). Закрепления знаний и

правил поведения в театре: зрительный зал, фойе, гардероб, буфет. Театральный словарь – спектакль, действие, антракт, театральные звонки, сцена, кулисы, занавес.

Контроль: беседа «Что я знаю о театре».

4. Музыкальные игры – драматизации с атрибутами (1 час)

Теория: Знакомство с музыкальной композицией, разучивание вокальной партии. Работа над текстом (дикция, произношение, выразительность). Выбор атрибута, его грамотное и правильное использование в передаче образа и характера героя музыкальной игры – драматизации.

Практика: разыгрывание игры-драматизации на выбор педагога.

Контроль: игра-драматизация.

5. Речь и движения (1 час)

Теория: Знакомство с играми и упражнениями, направленными на развитие правильной артикуляции, чёткой дикции, связной образной речи. Пополнение словарного запаса детей.

Практика: Выразительное чтение стихов, скороговорок, чистоговорок. Тренировка чёткого произношения согласных в окончаниях слов.

Контроль: наблюдение.

6. Сила голоса (1 час)

Теория: Работа над постановкой голоса с использованием различных упражнений и игровых ситуаций.

Практика: Использование артикуляционной гимнастики. Работа над речевым дыханием.

Контроль: наблюдение.

7. Игры – драматизации в шапочках (2 часа)

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний по теме. Разговор о героях, их повадках, характере.

Практика: Дальнейшая работа с предложенными играми, разучивание музыкального материала.

Контроль: наблюдение.

8. Мимика и жесты (1 час)

Теория: Беседа о понятиях «мимика», «жесты».

Практика: Этюды и игры на развитие двигательного творчества.

Контроль: наблюдение.

9. Слух и чувство ритма (1 час)

Теория: Беседа о понятиях «слух», «ритм».

Практика: Исполнение песенок – импровизаций с ритмическим сопровождением (деревянные палочки, металлофон, ксилофон, колокольчики) по выбору детей.

Контроль: творческое задание.

10. Музыкальные игры – драматизации в костюмах (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с данным видом игр, разучивание музыкального материала. Разговор о героях (выбор роли по желанию ребёнка).

Практика: Игра-драматизация в костюмах.

Контроль: игра-драматизация.

11. Театр на руке (1 час)

Теория: Знакомство с театром на руке. Основные приёмы кукловодства.

Практика: Разыгрывание музыкальных песен – драматизаций.

Контроль: наблюдение.

12. Варежковый театр (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с театром варежковых кукол. Усложнение приёмов кукловодства.

Практика: Разыгрывание музыкальных песен – драматизаций.

Контроль: наблюдение.

13. Новогодние игрушки (1 час)

Практика: Продолжать совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание заданной темы.

Контроль: наблюдение.

14. Перчаточные куклы (1 час)

Теория: Знакомство с театром перчаточных кукол. Основные приёмы кукловодства.

Практика: Разыгрывание театральных этюдов.

Контроль: творческое задание.

15. Три поросенка (2 часа)

Теория: Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, музыки, литературы).

Практика: разыгрывание мини-спектакля «Три поросенка».

Контроль: наблюдение.

16. Устройство сцены и зрительного зала (1 час)

Теория: Беседа об устройстве театральной сцены и зрительного зала. Видеоматериал для просмотра и более полного понимания темы. Театральный словарь – сцена, занавес, кулисы, зрительный зал, кресло, ряд.

Контроль: Беседа.

17. Разновидности театральной ширмы (2 часа)

Теория: Беседа – разговор о разновидностях театральной ширмы.

Практика: Практика разыгрывания этюдов на ширме ранее разученных песен и игр драматизаций с использованием пальчикового, варежкового театра.

Контроль: Беседа «Разнообразие ширм».

18. Расскажи стихи руками (2 часа)

Теория: Продолжать подводить детей к умению последовательно пересказывать содержание сказки.

Практика: Игра – драматизация на выбор педагога.

Контроль: наблюдение.

19. Весенняя сказка (2 часа)

Теория: Знакомство с драматическим театром, его особенностями. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.

Практика: Театрализованные игры, основанные на весенних закличках.

Контроль: театрализованная игра

20. Приёмы кукловождения (2 часа)

Теория: Обобщение материала о приёмах кукловождения ранее изученных театрах.

Практика: Разыгрывание театральных постановок с использованием приемов кукловождения.

Контроль: наблюдение.

21. Мы – актёры! (театральная постановка по выбору педагога с учётом навыков и возможностей детей) (5 часов)

Теория: Выбор литературного произведения. Знакомство, чтение, обсуждение пьесы. Выбор роли, разучивание текста (дикция, мимика, интонация, жесты).

Практика: Чтение по ролям, индивидуальная работа с актёрами. Разучивание танцевальных и музыкальных композиций. Изготовление декораций и костюмов героев пьесы. Общие репетиции.

Контроль: наблюдение.

22. Генеральная репетиция театральной постановки (1 час)

Практика: Репетиция театральной постановки.

Контроль: наблюдение.

23. Показ театральной постановки (1 час)

Практика: Выступление детей с постановкой.

Контроль: концертное выступление.

24. Итоговое занятие (1 час)

Практика: педагогический анализ знаний и умений детей в ходе наблюдения, беседы о театре, игры.

Контроль: беседа, наблюдение, театрализованная игра, диагностика.

2 год обучения

1. Водное занятие (1 час)

Практика: педагогический анализ знаний и умений детей в ходе наблюдения, беседы о театре, игры.

Контроль: наблюдение, театрализованная игра, диагностика.

2. Его величество, театр! (1 час)

Теория: Вводное занятие. Закрепление знаний о театре и его разновидностях.

Практика: Просмотр видеоматериала (кукольный театр) на усмотрение педагога.

Его величество, театр!

Контроль: беседа.

3. Расскажи и покажи (1 час)

Практика: Игровые упражнения на развитие мимики, жестов, выразительности, пластики, силы голоса.

Контроль: наблюдение.

4. Театр на руке (1 час)

Теория: Закрепление знаний о разновидностях пальчикового, варежкового, перчаточного театров.

Практика: Показ игр – драматизаций, песенок – игр.

Контроль: игра драматизация.

5. Мимика (1 час)

Практика: Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности, развивать умение передавать через движения тела характер животных.

Контроль: наблюдение.

6. Импровизация (1 час)

Практика: Совершенствовать у детей художественно-образные исполнительские умения.

Контроль: наблюдение.

7. Драматизации сказок и рассказов в костюмах (2 часа)

Теория: Знакомство новыми с играми, разучивание музыкального материала. Разговор о героях (выбор роли по желанию ребёнка). Обсуждение образа героя, выбор костюма.

Практика: Репетиция и показ сказки.

Контроль: творческое задание.

8. Куклы би-ба-бо (2 часа)

Теория: Знакомство с куклами би-ба-бо. Беседа – показ о данной разновидности кукол. Основные приёмы кукловождения.

Практика: Отработка приемов кукловождения, инсценировка.

Контроль: наблюдение.

9. Театр масок (2 часа)

Теория: Знакомство с театром масок.

Практика: Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Контроль: наблюдение.

10. Мои эмоции (1 час)

Теория: Беседа – разговор о различных состояниях человека.

Практика: Отработках способов передачи с помощью мимики, жестов, голоса.

Контроль: творческое задание.

11. Импровизация – Зоопарк (1 час)

Практика: Игровое занятие. Театральные импровизации с помощью жестов, мимики, голоса, пластики для передачи образа определённого животного.

Контроль: наблюдение.

12. Речь и сила голоса актёра в театре (1 час)

Теория: Формирование правильного четкого представления об актёрском произношении, дыхании, артикуляции, дикции.

Практика: Практические занятия на точную и грамотную передачу интонации, логического ударения, диапазона, силы голоса, темпа, речи.

Контроль: наблюдение.

13. Мимика и жесты (1 час)

Теория: Беседа о понятиях «мимика», «жесты».

Практика: Этюды и игры на развитие двигательного творчества.

Контроль: наблюдение.

14. Драматизация игр-песенок (1 час)

Теория: Знакомство с песней, разучивание текста и мелодии. Обсуждение характера главных героев, их повадок.

Практика: Отработка умения передачи образа с помощью голоса, мимики, жеста.

Контроль: наблюдение.

15. Театр теней (1 час)

Теория: Знакомство с театром теней. Рассказ об устройстве театра. Основные приёмы кукловождения.

Практика: Отработка приемов кукловождения.

Контроль: наблюдение.

16. Театральные фантазии (2 часа)

Практика: Игровое занятие с использованием небольших игр – импровизаций. Развитие воображения, фантазии, использование ранее полученных знаний в исполнении творческого задания.

Контроль: творческое задание

17. Театральный словарь (1 час)

Теория: Беседа - игра «Театральные предметы» в картинках.

Контроль: Беседа «Театральные слова»

18. «Музыкальный театр: мюзикл» (2 часа)

Теория: Знакомство с разновидностью музыкального театра – мюзикл. Выбор литературного произведения. Знакомство, чтение, обсуждение пьесы. Выбор роли, разучивание литературного и музыкального текста (дикция, мимика, интонация, жесты).

Практика: Чтение по ролям, индивидуальная работа с актёрами. Разучивание танцевальных и музыкальных композиций. Изготовление декораций и костюмов героев пьесы. Общие репетиции. Показ мюзикла.

Контроль: наблюдение.

19. Театральная афиша (1 час)

Теория: Знакомство с театральной афишей и её применением в театре.

Практика: Изготовление театральной афиши для своего спектакля.

Контроль: беседа.

20. Мир театра (2 часа)

Теория: Беседа о разновидностях театра: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рассказ о зрительской культуре.

Практика: Просмотр видеофрагментов спектаклей.

Контроль: Беседа «Прекрасный театр».

21. КВН по театрализованной деятельности совместно с родителями (1 час)

Практика: Расширение кругозора родителей по театрализованной деятельности в ходе игры КВН.

Контроль: наблюдение.

22. Мы – актёры! (театральная постановка по выбору педагога с учётом навыков и возможностей детей) (5 часов)

Теория: Выбор литературного произведения. Знакомство, чтение, обсуждение пьесы. Выбор роли, разучивание текста (дикция, мимика, интонация, жесты).

Практика: Чтение по ролям, индивидуальная работа с актёрами.

Разучивание танцевальных и музыкальных композиций. Изготовление декораций и костюмов героев пьесы. Общие репетиции.

Контроль: наблюдение.

23. Генеральная репетиция театральной постановки (1 час)

Практика: Репетиция театральной постановки.

Контроль: наблюдение.

24. Показ театральной постановки (1 час)

Практика: Выступление детей с постановкой.

Контроль: наблюдение.

25. Итоговое занятие (1 час)

Практика: педагогический анализ знаний и умений детей в ходе наблюдения, беседы о театре, игры.

Контроль: беседа, наблюдение, театрализованная игра, диагностика.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

1 год обучения:

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

2 год обучения:

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веснянка», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы (Приложение 1).

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы.

Помещения для занятий:

Музыкальный зал – оборудован в соответствии с требованиями СанПиН.

Технические средства:

- звуковая аппаратура,
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- флеш носитель;
- синтезатор;
- ноутбук;
- CD проигрыватель с USB выходом;
- аудиозаписи.

Наглядный материал:

- иллюстрации;
- маски-шапочки;
- театральные костюмы;
- портреты композиторов, писателей;
- пиктограммы с изображением эмоций;
- настольный театр;
- пальчиковый театр;
- варежковый театр;
- куклы Би-ба-бо.

Информационное обеспечение: методическая литература, интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы музыкальный руководитель, I квалификационной категории.

Формы аттестации/контроля

Формы контроля освоения содержания программы: наблюдение, беседа, театрализованная игра, игра-драматизация, творческое задание, концертное выступление, диагностика.

Способы определения результативности программы: педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Оценочные материалы

Для того, чтобы определить уровень знаний, умений и навыков детей, посещающих театральную студию, а также их благополучное развитие, необходимо знать их исходный уровень. Для этого проводится диагностирование. За его основу взяты материалы диагностики Эвелины Чуриловой, описанные в книге «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников», 2001г.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае (Приложение 2).

Методическое обеспечение

Основными методами являются следующие:

1. Чтение педагога по книге или наизусть.
2. Рассказывание педагога.
3. Инсценирование.
4. Заучивание наизусть.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Занятия по театрализованной деятельности могут включать в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры- драматизации;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально- эмоционального развития детей.

Методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях строится

поэтапно:

- 1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
- 2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;
- 3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.);
- 4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

Классификация театрализованных игр

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;

- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду.

Театрализованные средства:

- Специальные театральные этюды и упражнения;
- Игры на превращения;
- Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- Ритмопластика;
- Игры на развитие двигательных способностей;
- Ритмический этюд;
- Музыкально-пластические импровизации;
- Жесты;
- Артикуляционная гимнастика;
- зарядка для губ,
- зарядка для шеи,
- зарядка для языка.
- Упражнения на дыхание;
- Сочини сказку;
- Придумай диалог;
- Расскажи сказку от имени героя или от своего имени;
- Скороговорки.

Список литературы

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. М.: АСТ: Астрель, 2007. 58 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
3. Буренина, А.И. Театр Всевозможного: От игры до спектакля. СПб.: Музыкальная палитра, 2002. 114 с.
4. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок. Волгоград: Учитель, 2009. 411 с.
5. Губанова Н.В. Театрализованная деятельность. Программа. М.: Мозаика – Синтез, 2007. 234 с.
6. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006. 64 с.
7. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 2002. 144 с.
8. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009. 156 с.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду/ ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. М.: Мозаика – Синтез, 2005. 208 с.
10. Сорокина, Н.Ф. Театр – творчество – дети. Программа. М.: Мозаика – Синтез, 2010. 189 с.
11. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика – Синтез, 2009. 144 с.

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснянка»**

Группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
Старшая – 1 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	900	1 раз в неделю
Подготовительная – 2 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	1080	1 раз в неделю

Параметры педагогического анализа знаний и умений детей

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Музыкальная культура	Основы коллективной творческой деятельности
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

- 3 балла

- 2 балла

- 1 балл

Основы театральной культуры:

высокий уровень (3 балла) - проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла) - интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл) - не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

высокий уровень (3 балла) - понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла) - понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может

охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл) - понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

высокий уровень (3 балла) - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла) - владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл) - различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения:

высокий уровень (3 балла) - импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла) - использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

низкий уровень (1 балл) - владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальная культура:

высокий уровень (3 балла) - импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла) - передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл) - затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы коллективной творческой деятельности:

высокий уровень (3 балла) - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла) - проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл) - не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровня знаний и умений детей, посещающих театральную студию Высокий уровень (18-21 баллов).

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

- Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

- Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

- Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

- Импровизирует с куклами различных систем.

- Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.

- Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. - Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

- Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

- Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

- Понимает содержание произведения.

- Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

- Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

- Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

- Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

- С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

- Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.

- Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

- Мало-эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

- Знает правила поведения в театре.

- Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

- Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

- Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

- Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

- Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

- Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

